



Une toile locale: Des portraits de Bytown

Image: William Raphael, "Alonzo Wright", c.1885, huile sur toile, Musée Bytown, P626

Ce programme permet aux élèves d'explorer l'exposition virtuelle *Une toile locale* du Musée Bytown, en mettant un accent sur les portraits. Les élèves explorent les styles et les fonctions du portrait, ainsi le contexte historique de ces oeuvres d'art. Ce programme encourage également la pensée critique et la recherche, et donne aux étudiants la possibilité de produire leur propre oeuvre d'art unique.

Durée du programme: 90-120 minutes

Cours connexes (Ontario): 11^e année (AVI3M), 12^e année (AVI4M)

Liens au curriculum (Ontario)

AVI3M | Arts visuels, 11e année (M)

Durant ce programme, les étudiants vont pouvoir:

- B1.1 exprimer sa réaction initiale dans différents contextes, en faisant des liens entre son vécu et son expérience des arts visuels
- B1.2 identifier, en les décrivant, les objets, le sujet, les éléments de la composition, les techniques, et des composantes de l'exposition, en faisant des liens avec les précisions dans la mention de l'œuvre étudiée et avec le thème ou les intentions possibles de l'artiste.
- C2.2 établir le lien entre une œuvre étudiée et son contexte sociohistorique ou son incidence actuelle

AVI4M | Arts visuels, 12e année (M)

Durant ce programme, les étudiants vont pouvoir:

- B1.1 exprimer sa réaction initiale dans différents contextes, en faisant des liens entre son vécu et son expérience des arts visuels
- B1.2 identifier, en les décrivant, les objets, le sujet, les éléments de la composition, les techniques et des composantes de l'exposition, en faisant des liens avec les précisions dans la mention d'une œuvre étudiée ou ses messages possibles.
- C2.2 établir le lien entre une œuvre étudiée et son contexte sociohistorique ou son incidence actuelle

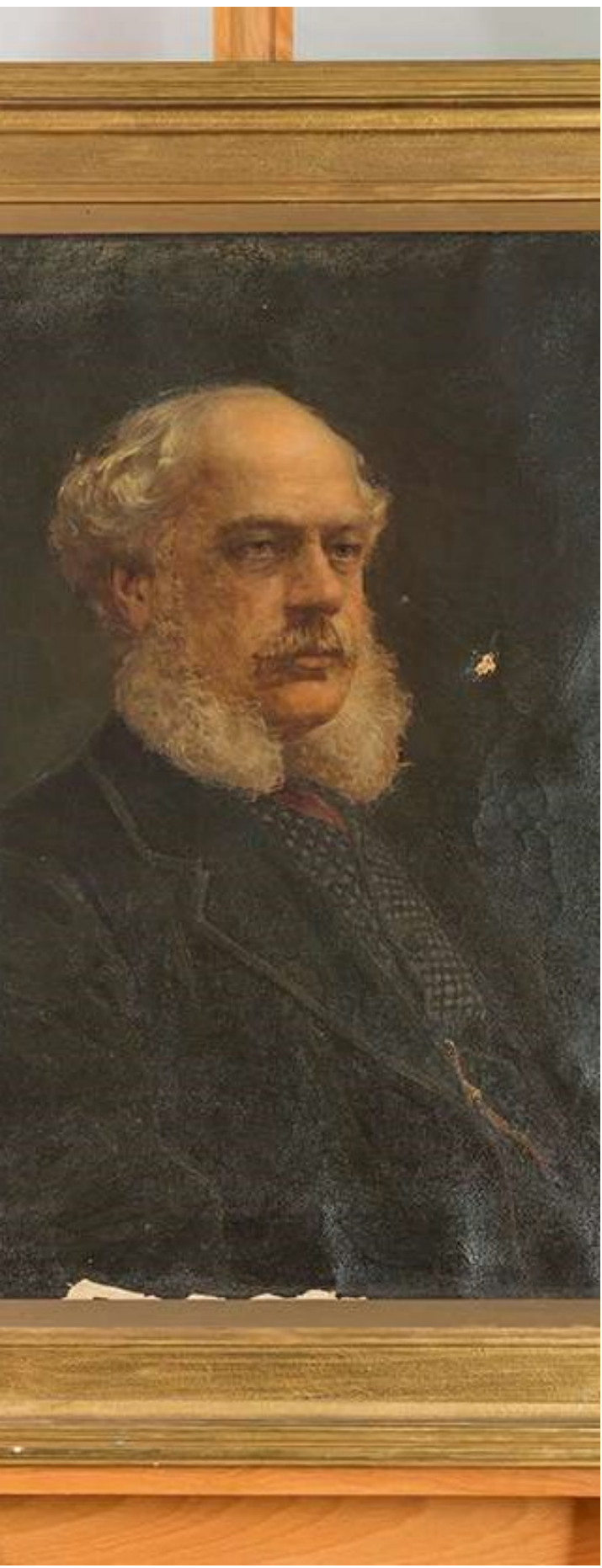
Déroulement du programme

Ce programme est mieux adapté au travail individuel ou en petit groupe. Les étudiants doivent avoir accès au site web du Musée Bytown pour explorer l'exposition virtuelle *Une toile locale*. Si les étudiants choisissent de compléter l'activité de production artistique, ils auront besoin d'accès à du matériel pour produire de l'art, ainsi qu'à une caméra et à un accès Internet pour partager leur œuvre avec le Musée Bytown.



Image: W.A. Sherwood, "Captain Henry Allan Bate", 1896-1910, huile sur toile, Musée Bytown, P254

Une toile locale: Des portraits de Bytown



Qu'est-ce que la portraiture?

Avant la photographie, la portraiture était l'un des seuls moyens de documenter l'apparence d'une personne. Cependant, la portraiture est subjective et peut représenter sélectivement certains aspects de la vie, de la personnalité, ou des réalisations du modèle. Par exemple, l'expression faciale ou la pose du modèle représentent souvent leurs traits de personnalité implicites; de même, la mise en scène du portrait ou la représentation d'accessoires peuvent contextualiser la vie du modèle.

Au sujet de ce programme

Ce programme explore la plus récente exposition temporaire du Musée Bytown, *Une toile locale : Peintures de la collection du Musée Bytown*. Cette exposition présente plusieurs peintures de la collection du musée et couvre une variété de sujets de l'histoire de la région.

Au cours de ce programme, vous explorerez l'exposition virtuelle du Musée Bytown, en investiguant les peintures et en discutant de vos réactions à celles-ci. Vous ferez aussi de la recherche pour approfondir votre perspectif sur leurs divers contextes historiques et sociétales.

L'exposition est accessible ici:

<https://bytownmuseum.com/fr/exhibitions/temporary-gallery/>

Après votre analyse, vous aurez l'occasion de créer votre propre œuvre d'art, inspirée par l'exposition *Une toile locale*. Vous pourrez ensuite le partager avec le Musée Bytown, pour avoir la chance de voir votre travail présenté sur réseaux sociaux!

Image: "Unidentified Man", s.d., huile sur toile, Musée Bytown, P178

Partie A: Exploration de l'exposition

Visitez le site Web du musée Bytown et explorez l'exposition *Une toile locale* à l'aide de la visite virtuelle.

Choisissez l'une des portraits pour votre analyse et répondez aux questions suivantes.

Quelle peinture avez-vous sélectionné?

Quelle est votre première impression du tableau? Sans faire de la recherche, discutez du sujet, de l'humeur et des messages de la peinture.

- Quelles stratégies artistiques contribuent à cette impression? Considérez des éléments tels que la couleur, la ligne, l'espace, la forme, la technique, etc.

Examinez le portrait en notant le modèle et son environnement. Quels éléments du portrait contribuent à votre impression du tableau? Tenez compte des messages présentés par des éléments tels que l'expression du visage, le langage corporel, les vêtements / accessoires et le décor.

Partie B: Recherche

Afin d'interpréter plus précisément le portrait que vous avez choisi, il est important d'étudier son contexte. Cela comprend des éléments tels que les particularités de l'artiste et du sujet, ainsi que le contexte historique et sociétal de la période du portrait.

En utilisant les détails de l'exposition et vos propres recherches, considérez:

- Qui est le modèle? Comment sont-ils significatifs? Quel est leur rôle et leur histoire?
- Quand et où le portrait a-t-il été peint? Quels événements et tendances historiques significatifs étaient caractéristiques de cette époque et de ce lieu?
- Pouvez-vous trouver des détails sur l'artiste? Leur histoire, leurs croyances/opinions ou leur style contribuent-ils à la présentation du portrait?

Partie C: Discussion & réflexion

Discutez de votre recherche avec un groupe ou un partenaire.

- Votre recherche a-t-elle eu un impact sur votre impression du portrait?
- Votre interprétation du portrait a-t-elle changé par rapport à votre impression initiale? Pourquoi ou pourquoi pas?

Après vos recherches et analyses, quel est selon vous le but / la fonction de ce portrait?

EXEMPLE: Analyse d'un portrait

Partie A: Exploration de l'exposition

Portrait choisi: W.H. Sadd, "Portrait of Colonel By", s.d., huile sur toile, Musée Bytown, P299 (Note: Ce portrait ne provient pas de l'exposition *Une toile locale*.)

Cette peinture présente le colonel John By. Ma première impression est que le tableau célèbre son sujet, et le présente avec grandeur. Selon l'exposition, il a supervisé la construction du canal Rideau.



La peinture semble présenter le sujet d'une manière respectueuse. Par exemple, le sujet est centré sur la toile, et la concentration de couleurs vives dans les traits du modèle attire l'attention sur le sujet, alors que l'environnement n'attire pas l'attention. Le sujet du tableau a une valeur plus foncée et la valeur de la couleur diminue progressivement vers le bord de la toile. De même, l'artiste a utilisé le concept d'espace pour focaliser le sujet de la peinture. L'environnement du sujet est un espace négatif, de sorte qu'il ne diminue pas l'importance du sujet.

De nombreux détails peuvent être trouvés dans l'image de John By. Son visage semble regarder au loin et semble fier ou content; aussi, son langage corporel montre que son menton est tenu haut. L'artiste n'a pas créé l'illusion du mouvement. Le col. By porte ce qui semble être un uniforme militaire — il avait donc probablement un statut militaire de haut rang. Cela a du sens, car l'exposition indiquait qu'il était responsable du projet du canal Rideau. Le cadre du portrait ne montre pas le colonel By dans un endroit particulier, donc le portrait est probablement fait comme une commémoration générale ou pour marquer le point culminant de ses exploits. En tout, je pense que ce tableau a été créé pour commémorer quelqu'un d'une grande importance historique.

Partie B: Recherche

Le modèle de ce tableau est le lieutenant-colonel John By. Il était membre des Ingénieurs Royaux et a supervisé la construction du canal Rideau. Le col. By a une longue histoire militaire. Par exemple, il s'est inscrit à l'Académie royale militaire de Woolwich en 1797 et a servi en Angleterre pendant quelques années avant d'être déployé au Canada pour travailler à la fortification du Québec. Après environ 8 ans ici, il est retourné servir en Angleterre et a pris sa retraite après avoir travaillé au « Royal Gunpowder Mills ». Néanmoins, il a été rappelé au service en 1826 et a été renvoyé au Canada pour superviser la construction du canal Rideau. Bien que le projet ait été un énorme succès, le colonel By a été critiqué pour avoir trop dépensé dans le projet et, bien qu'il ait été innocenté de tout acte répréhensible, il est décédé seulement 3 ans après l'achèvement du canal en 1832, n'ayant pas été largement célébré pour son travail. Plus récemment, le colonel By a été commémoré pour son travail sur le canal, par exemple par les recherches, les expositions et les programmes du musée Bytown. (Source: L'Encyclopédie canadienne)

Le projet du canal Rideau était un événement historique important. Le canal a été construit parce qu'après la guerre de 1812, il est devenu évident que la région canadienne et le fleuve Saint-Laurent



étaient assez vulnérables à toute attaque venant du sud. Le canal Rideau a été construit pour améliorer les défenses et créer une voie de transport fiable entre Montréal et Kingston. Le canal lui-même mesure 202 km de long et relie Kingston et Ottawa (Bytown). La construction du canal a contribué à la croissance de Bytown, car elle a provoqué de l'immigration dans la région et le développement de nombreuses nouvelles infrastructures. Le travail du colonel John By a donc largement contribué à la croissance de la région d'Ottawa telle que nous la connaissons aujourd'hui. (Source: Musée Bytown)



Ce portrait a été peint par l'artiste W.H. Sadd. Sadd est né à Toronto en 1864 et est décédé à Manotick en 1954. Il était surtout connu pour ses peintures à l'huile représentant le paysage et la culture de la région d'Ottawa et de Toronto. Bien que le portrait n'est pas daté, le fait que Sadd est né en 1864 suggère que la ressemblance du colonel By a été peinte plusieurs décennies après sa mort. Cela a probablement contribué à la représentation du colonel By par Sadd d'une manière plus grandiose et plus respectueuse. Par conséquent, il est probable que l'interprétation du colonel By par Sadd ait été influencée par le fait que l'opinion publique du colonel By s'est améliorée dans les décennies qui ont suivi sa mort. De plus, le style de Sadd (paysages colorés et vignettes culturelles) a probablement contribué à son utilisation libérale de la couleur dans la peinture, car de nombreux autres portraits de personnages notables à l'époque étaient réalisés dans des schémas de couleurs plus sombres, dignes et conservateurs. (Source: ministère du Patrimoine canadien)

Image en haut: W.H. Sadd, "Long Island Lock House", s.d., aquarelle sur papier, Musée Bytown, P297

Image en bas: W.H. Sadd, "City Registry Office", n.d., encre sur papier, Musée Bytown, P274

Partie C: Discussion & Réflexion

Après avoir étudié le sujet, l'artiste et le contexte de ce portrait, je comprends mieux pourquoi le colonel John By a été dépeint tel qu'il était. Par exemple, comprendre que le point de vue de l'artiste sur le colonel By a été influencé par plusieurs décennies de réflexion sociétale sur ses réalisations explique probablement pourquoi le colonel By a été représenté de manière si positive. Si Sadd avait vécu à l'époque qui a immédiatement suivi la construction du canal, son point de vue sur le colonel By a peut-être été influencé par des accusations de mauvaise gestion financière envers le colonel By. De même, le fait que l'intérêt artistique de Sadd soit avant tout des décors colorés suggère le raisonnement de son choix de couleurs vibrantes pour le portrait du colonel By.

Comprendre l'héritage du colonel By à Bytown et sur le projet du canal Rideau me fait penser qu'il mérite la commémoration positive peinte par Sadd. Mon interprétation de ce portrait est similaire à mon impression initiale, bien qu'il soit maintenant plus nuancé et mieux informé. Je pense que le but de ce tableau est de commémorer le colonel John By et ses réalisations, et sert à le préserver positivement dans la mémoire publique.

Partie D: Production artistique

Après vos réflexions sur le portrait, nous vous invitons à créer votre propre portrait! Vous pouvez choisir n'importe quel sujet comme gardien. Par exemple, vous pouvez choisir une gardienne de l'exposition A Local Canvas, un ami ou même vous-même! Vous pouvez également utiliser tous les médiums ou techniques artistiques pour créer ce portrait. Portez une attention particulière aux techniques telles que la couleur et l'espace, et considérez comment votre propre histoire et vos perspectives influencent votre art.

Lorsque vous créez votre portrait, tenez compte de certaines des fonctionnalités suivantes pour transmettre le message et l'objectif de votre travail:

- Langage corporel et expression
- Vêtements et accessoires
- Cadre / environnement

Partagez votre art avec nous!

Si vous le souhaitez, vous pouvez soumettre votre œuvre d'art au Musée Bytown en utilisant ce formulaire. Vous aurez peut-être la chance de voir votre art publié sur les réseaux sociaux du musée Bytown. Le lien vers le formulaire est:

<https://forms.gle/P9Y9sHMFNLjPAG9x8>

Vous pouvez consulter les pages actuelles des médias sociaux du musée ici :

[@bytownmuseum](#) (Instagram)

[Bytown Museum](#) | [Musée Bytown](#)

(Facebook) Image: William Charles Forster, "Portrait of Musician – John Peter Pruden", 1778-1868, oil on canvas, Bytown Museum, P635



Merci d'avoir participé!



À propos du musée Bytown

Le Musée Bytown, qui occupe le plus vieil édifice de pierre d'Ottawa, explore l'histoire de la ville, de l'amorce de la construction du canal au moment où Ottawa est devenue capitale nationale et au-delà, sans oublier l'époque où Bytown était une ville rude et misérable.

Le Musée Bytown est un musée d'Ottawa qui explore les récits et les valeurs d'une ville en évolution et de ses résidents, de l'arrivée des premiers habitants et de la fondation de Bytown à nos jours. Le Musée invite les visiteurs et la collectivité à la découverte et au dialogue, leur permettant d'approfondir les nombreux liens qui unissent les membres d'une même communauté et ceux que tissent entre elles nos communautés.

