



Une toile locale: L'art et la société

Image: Patti Jack, "Burning of Houses during the Great Fire of 1900", 1900, aquarelle sur papier, Musée Bytown, P494

Ce programme permet aux élèves d'explorer l'exposition virtuelle *Une toile locale* du musée Bytown, en les exposant à des peintures uniques présentant les lieux, les gens, et les événements qui ont façonné l'histoire d'Ottawa. Les élèves évaluent leurs réactions à diverses œuvres d'art et étudient les façons dont l'art reflète la société dans laquelle il a été créé. Les étudiants peuvent également produire une œuvre d'art unique et la partager avec le musée Bytown.

Durée du programme: 90-120 minutes

Cours connexes (Ontario): 9^e année (AVI10), 10^e année (AVI20)

Liens au curriculum (Ontario)

AVI10 | Arts visuels, 9^e année (cours ouvert)

Durant ce programme, les étudiants vont pouvoir:

- B1.1 exprimer sa réaction initiale dans différents contextes en faisant des liens avec son vécu
- B1.2 identifier, en les décrivant, les objets, le sujet et des éléments de la composition, des techniques et des composantes de l'exposition, en faisant des liens avec le thème et avec les précisions dans la mention d'une œuvre étudiée.
- B2.1 préciser le rôle des arts visuels comme miroir d'enjeux sociaux et le rôle de l'artiste comme agent de changement
- C2.2 associer des thèmes ou des préoccupations des œuvres étudiées à des contextes socio - historiques ou culturels

AVI20 | Arts visuels, 10^e année (cours ouvert)

Durant ce programme, les étudiants vont pouvoir:

- B1.1 exprimer sa réaction initiale dans différents contextes, en faisant des liens avec son vécu
- B1.2 2 identifier, en les décrivant, les objets, le sujet et des éléments de la composition, des techniques et des composantes de l'exposition, en faisant des liens avec le thème et avec les précisions dans la mention d'une œuvre étudiée
- B2.1 préciser le rôle des arts visuels comme miroir d'enjeux sociaux et le rôle de l'artiste comme agent de changement
- C2.2 expliquer l'aspect narratif des œuvres étudiées selon le contexte sociohistorique ou culturel

Déroulement du programme

Ce programme est mieux adapté au travail individuel ou en petit groupe. Les étudiants doivent avoir accès au site web du Musée Bytown pour explorer l'exposition virtuelle *Une toile locale*. Si les étudiants choisissent de compléter l'activité de production artistique, ils auront besoin d'accès à du matériel pour produire de l'art, ainsi qu'à une caméra et à un accès Internet pour partager leur œuvre avec le Musée Bytown.



Image: W. Chesterton, "Ottawa Locks at Entrance Bay", 1895, huile sur toile, Musée Bytown, P330

Une toile locale: L'art et la société



Comment l'art reflète-t-il la société?

L'art visuel est un outil qui sert à exprimer des idées et des valeurs, et à documenter des événements pertinents pour les artistes et leurs communautés. Les œuvres d'art reflètent souvent les sociétés dans lesquelles elles ont été créées. Par exemple, l'art peut refléter:

- Des croyances, religions ou pratiques spirituelles
- Des pratiques culturelles et normes sociales
- Les matériaux ou technologies disponibles
- Le gouvernement, les institutions et la censure
- Les tendances et styles artistiques
- Des événements majeurs (par exemple guerres, catastrophes)
- La région, le paysage et la géographie

Au sujet de ce programme

Ce programme explore la plus récente exposition temporaire du Musée Bytown, *Une toile locale : Peintures de la collection du Musée Bytown*. Cette exposition présente plusieurs peintures de la collection du musée et couvre une variété de sujets de l'histoire de la région.

Au cours de ce programme, vous explorerez l'exposition virtuelle du Musée Bytown, en investiguant les peintures et en discutant de vos réactions à celles-ci. Vous ferez aussi de la recherche pour approfondir votre perspective sur la manière dont elles ont été influencées par les sociétés dans lesquelles elles ont été créées.

L'exposition est accessible ici:

<https://bytownmuseum.com/fr/exhibitions/temporary-gallery/>

Après votre analyse, vous aurez l'occasion de créer votre propre œuvre d'art, inspirée par l'exposition *Une toile locale*. Vous pourrez ensuite le partager avec le Musée Bytown, pour avoir la chance de voir votre travail présenté sur réseaux sociaux!

Image: J. Goodall, "Nature in 1857, Bytown", c.1857, huile sur toile, Musée Bytown, P560

Partie A: Exploration de l'exposition

Visitez le site Web du musée Bytown et explorez l'exposition *Une toile locale* à l'aide de la visite virtuelle.

Choisissez l'une des peintures (autres que des portraits) pour votre analyse et répondez aux questions suivantes.

Quelle peinture avez-vous sélectionné?

Quel est le sujet de la peinture?

Quelles émotions et quelle humeur sont représentées par la peinture? Quelles stratégies l'artiste utilise-t-il pour transmettre ces sentiments? (Ex., la couleur, l'utilisation de l'espace/la forme/les lignes, etc.)

Selon vous, quelle était l'intention de l'artiste lors de la réalisation de cette peinture? Pourquoi?

Quelle est votre opinion générale sur la peinture? Avez-vous des expériences personnelles qui affectent ce que vous pensez de cette peinture?

Partie B: Recherche

Afin de mieux comprendre la peinture que vous avez choisie, il est important de comprendre son contexte historique et sociétal.

En utilisant les détails de l'exposition et vos propres recherches, considérez:

- Quel est le cadre (année et lieu) du tableau? Quels événements historiques majeurs se sont produits à cette époque?
- Quels groupes sociaux et tendances étaient présents à l'époque de la peinture? Les pratiques culturelles, les normes sociales ou les croyances populaires ont-elles eu un effet sur ce tableau?
- Quels étaient les principaux styles et tendances artistiques lors de la création du tableau? Quels matériaux et technologies étaient disponibles? Comment cela se reflète-t-il dans la peinture?

Partie C: Discussion & réflexion

Discutez de votre recherche avec un groupe ou un partenaire.

- Vos recherches vous ont-elles aidé à comprendre le contexte dans lequel la peinture a été créée?
- Quelles sont les façons les plus significatives dont la peinture a été influencée par la société dans laquelle elle a été créée?
- Pensez-vous que le tableau est perçu de la même manière par la société d'aujourd'hui que par la société lors de sa création?

Après vos recherches et analyses, quel est, selon vous, le but/la fonction de ce tableau? Votre interprétation de la peinture a-t-elle changé depuis votre première impression?

EXEMPLE: Analyse d'art

Partie A: Exploration de l'exposition

Peinture choisie: C.W. Jefferys, "The First Lumber Raft down the Ottawa River, 1806", s.d., encre sur papier, Musée Bytown, P750.

Cette peinture représente un train de bois sur la rivière des Outaouais. Il y a 12 hommes sur le radeau, et le radeau semble être en mouvement.



La peinture a un ton énergique, qui est créé grâce à de nombreuses stratégies de l'artiste. Tout d'abord, l'artiste a créé un sens de mouvement dans la peinture avec le langage corporel des flotteurs de bois, avec la perspective de la peinture, et avec le contraste des coups de pinceau variés dans l'eau. De plus, l'artiste a utilisé une grande variété de couleurs, avec une valeur foncée partout. Cela attire l'attention, capturant l'énergie et l'immensité de la scène, plutôt que de diriger l'attention vers un point fixe.

Je pense que l'intention de l'artiste lors de la création de ce tableau était d'illustrer l'événement historique important (premier radeau à bois sur la rivière des Outaouais), mais aussi de transmettre l'effort et la stratégie de cette industrie. Je pense que cette peinture réussie à efficacement transmettre son message. En utilisant le ton vibrant, l'artiste a bien fait pour capturer l'événement et ses émotions. Cette peinture me rappelle mes propres souvenirs du kayak en eau vive - je pense que la représentation de l'eau par l'artiste est très réaliste et, étant donné mes expériences, j'ai une meilleure connexion et une meilleure compréhension des réalités de la vie dans ce cadre.

Partie B: Recherche

Cette scène se déroule sur la rivière des Outaouais en 1806; la peinture représente le premier radeau de bois à y circuler. Ce radeau a été conduit par Philemon Wright et a voyagé de Hull à Montréal. Le commerce du bois a commencé à se développer sur la rivière des Outaouais lorsque le Royaume-Uni avait besoin d'une nouvelle source de bois pour la construction navale pendant les guerres napoléoniennes. Jusqu'à environ 1900, le commerce du bois a joué un rôle important dans le développement de la région, contribuant à la croissance de la population, de l'industrie et de l'économie le long du fleuve. Philemon Wright, qui dirige le radeau de bois représenté, était un baron du bois à l'époque et a fondé Wright's Town, qui est devenu Hull. (Source: C.W. Jefferys)

Alors que de nombreux travailleurs de l'industrie du bois étaient des Canadiens français, les premiers bûcherons étaient principalement des colons américains, écossais ou irlandais. Cela est bien représenté dans la peinture par les vêtements des flotteurs de bois. Les flotteurs canadiens-français portaient traditionnellement la ceinture fléchée, une longue ceinture à motifs avec de nombreux usages traditionnels et utilitaires. Cependant, cette peinture reflète bien la période, car les flotteurs sont habillés dans un style plus traditionnellement américain. (Source: Musée Bytown)

C.W. Jefferys (1869-1951) est né à Kent et s'est établi à Toronto vers 1880, commençant peu après une formation artistique formelle. À l'époque, l'art canadien avait de fortes influences européennes; cependant, plus tard dans la vie de Jefferys, un style artistique plus distinctement canadien a été façonné par des artistes comme lui et le fameux Groupe des Sept. Durant la vie de Jefferys, les principales tendances artistiques étaient le romantisme et le réalisme. Cette peinture reflète l'intersection de ces styles. En premier, le romantisme semble glorifier son sujet, ce qui est bien démontré par la pose et la présentation de Philemon Wright. Néanmoins, cette peinture n'est pas entièrement peinte dans le style du romantisme; par exemple, elle n'incorpore pas des caractéristiques comme l'utilisation de l'imagination et la « création à partir du néant ». La peinture s'inspire également de la tendance du réalisme, un style qui se concentre sur une représentation précise du sujet. Cela est évident dans le choix de couleurs pour la peinture, ainsi que dans sa représentation du sujet réelle et non spéculative. En tout, ce tableau de C.W. Jefferys est un excellent exemple de la nature transitionnelle des styles artistiques au Canada à l'époque, et reflète ainsi la société dans laquelle il a été créé. (Source: C.W. Jefferys, Encyclopédie Britannica)

Partie C: Discussion & réflexion

Mes recherches m'ont beaucoup aidé à comprendre le contexte dans lequel le tableau a été créé. En particulier, je suis fasciné par les différents styles de peinture employés par C.W. Jefferys dans la peinture. Je pense que c'est l'une des manières les plus significatives dont la peinture a été influencée par la société dans laquelle elle a été créée, car l'art est un mélange unique de divers styles et influences. J'ai également trouvé que ma recherche sur l'artiste était intéressante, car je ne savais pas qu'il était un peintre historique très connu. Par conséquent, il est intéressant de considérer son art non seulement comme une représentation de l'histoire, mais aussi comme une représentation de l'impact sociétale sur cela.

Je pense que ce tableau a pour but de documenter cet événement historique, et de le présenter comme significatif et digne de célébration. Je pense que quand il a été créé, il aurait été bien accueilli, notamment en raison de l'émergence d'un style artistique canadien, et du statut de C.W. Jefferys en tant que peintre historique canadien prolifique. De nos jours, je pense qu'elle est perçue un peu différemment, car la réputation de Jefferys et le sujet de sa peinture sont très détachés de notre réalité actuelle. Par conséquent, je pense que cette peinture serait considérée comme intéressante, mais moins significative culturellement qu'elle ne l'était dans le passé. En tout, mon interprétation de la peinture est devenue plus sophistiquée grâce à mes recherches, et je pense que la société générale pourra également bénéficier d'un tel contexte.

Image: "Scenic View of Water and Hills", s.d., aquarelle sur papier, Musée Bytown, P352.



Partie D: Production artistique

Après vos réflexions sur ces peintures, nous vous invitons à créer votre propre tableau! Choisissez un paysage ou un événement d'Ottawa ou de ses environs comme sujet, en vous inspirant de l'exposition *Une toile locale*. Portez attention aux techniques que vous utilisez, telles que la couleur et l'espace, et considérez comment votre société et vos perspectives influencent votre art.

Lorsque vous créez votre peinture, tenez compte des considérations suivantes pour bien transmettre votre message :

- Utilisation de la couleur, de l'espace, de la ligne et de la technique
- Choix des matériaux
- Importance du sujet

Partagez votre art avec nous!

Si vous le souhaitez, vous pouvez soumettre votre œuvre d'art au Musée Bytown en utilisant ce formulaire. Vous aurez peut-être la chance de voir votre art publié sur les réseaux sociaux du musée Bytown. Le lien vers le formulaire est:

<https://forms.gle/P9Y9sHMFNLjPAG9x8>

Vous pouvez consulter les pages actuelles des médias sociaux du musée ici :

[@bytownmuseum](#) (Instagram)

[Bytown Museum | Musée Bytown](#)
(Facebook)

Image: T.E. Curry, "Image of a Shoreline", s.d., aquarelle sur papier, Musée Bytown, P4227



Merci d'avoir participé!



À propos du musée Bytown

Le Musée Bytown, qui occupe le plus vieil édifice de pierre d'Ottawa, explore l'histoire de la ville, de l'amorce de la construction du canal au moment où Ottawa est devenue capitale nationale et au-delà, sans oublier l'époque où Bytown était une ville rude et misérable.

Le Musée Bytown est un musée d'Ottawa qui explore les récits et les valeurs d'une ville en évolution et de ses résidents, de l'arrivée des premiers habitants et de la fondation de Bytown à nos jours. Le Musée invite les visiteurs et la collectivité à la découverte et au dialogue, leur permettant d'approfondir les nombreux liens qui unissent les membres d'une même communauté et ceux que tissent entre elles nos communautés.

